

21 al 27
ABRIL 2023

II SEMANA CULTURAL

ESCUELA INSULAR DE MÚSICA DE FUERTEVENTURA

INSCRÍBETE AQUÍ



PROGRAMACIÓN



 Palacio de
Formación y Congresos
de Fuerteventura

 raíz del
pueblo

 Escuela Insular de Música de
Fuerteventura

 CABILDO DE
FUERTEVENTURA
COMUNIDAD DE EDUCACIÓN Y CULTURA

ACTO DE PRESENTACIÓN Y MARATÓN MUSICAL

VIERNES 21 DE ABRIL | 18:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

¡Comienza la II Semana Cultural de la Escuela Insular de Música de Fuerteventura!

El viernes 21 de abril abriremos la II Semana Cultural con el acto de presentación y haremos entrega de los premios y obsequios a las ganadoras y a todos los participantes del Concurso de Carteles. Y después.... ¡música! Mucha música para comenzar esta semana y qué mejor manera que con la Maratón Musical. Tanto si te apetece venir a disfrutar de nuestros artistas como si te apetece venir a compartir tu música con nosotros, pásate por la Carpa de la Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura.

TALLER

CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES DE DESECHO

JOAQUÍN SÁNCHEZ GIL Y MIGUEL GUINEA DÍAZ

SÁBADO 22 DE ABRIL | 11:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

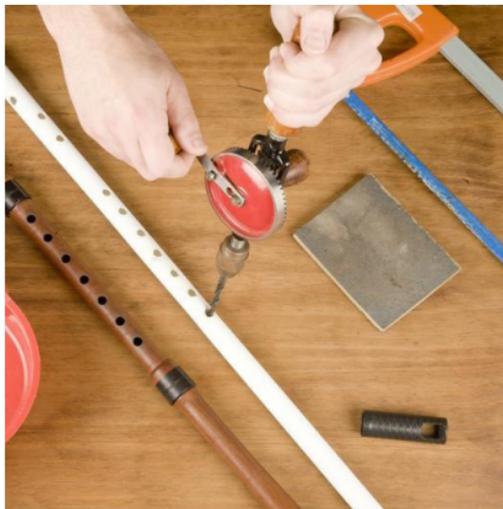
Duración: 2 horas

Menores de 6 años deben ir acompañados

El taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados es una actividad en la que aprenderemos y comprenderemos las cualidades del sonido, técnicas de construcción de instrumentos musicales y modos de empleo de los materiales y técnicas de obtención del sonido entre otros contenidos. Construiremos los instrumentos más representativos de cada familia; aerófonos, membranófonos, idiófonos, cordófonos incluso electrófonos, aprendiendo sus fundamentos de ejecución y principios acústicos.

Una experiencia musical creativa y participativa para descubrir el inmenso placer de construir, reutilizar, reciclar y hacer música. De manera atractiva, amena y no exenta de humor escucharemos, veremos, experimentaremos, construiremos y tocaremos nuestros propios instrumentos musicales.

Una perfecta unión de teoría y práctica, de creatividad y reflexión. Para ello contamos con la ayuda de dos músicos especialistas en educación inmersos en el mundo de la construcción de instrumentos que cuidarán que todo el proceso se lleve a cabo de forma segura controlando el uso de herramientas y materiales.



CONCIERTO VIBRA-TÓ

SÁBADO 22 DE ABRIL | 13:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

Abierto al público en general

Tras la realización del taller "Construcción de instrumentos musicales con materiales de desecho", tanto el alumnado del taller como el profesorado, ofrecerán un concierto participativo en el que nos sorprenderán las sonoridades de los instrumentos que habrán creado.

TALLER

BAILES AFRICANOS

**BENJAMÍN RODRÍGUEZ E ITHAISA
ÁLVAREZ**

SÁBADO 22 DE ABRIL | 17:00H

*Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del
Cabildo de Fuerteventura*

Duración 2 horas · Aforo 50 personas

A partir de 7 años

1. Introducción

Antes de comenzar comunicaremos y explicaremos brevemente a los participantes el nombre de la danza y ritmo tradicional que practicaremos, citando su procedencia, historia y significado, y orientando musicalmente la cadencia del ritmo para poder bailar desde el entendimiento y comprensión.

2. Calentamiento

Acompañados por el despertar de los tambores comenzaremos de manera orgánica los ejercicios para entrar en calor y activar el tren inferior y superior, escuchando simultáneamente el compás de la música, y cambiando los ejercicios a razón de códigos o llamadas, inmersos en el pulso del ritmo, percibiendo de esta manera un vínculo directo con el ritmo, el tambor y su lenguaje, a esta comunicación y otras particularidades se le debe la expresión popular conocida como el "Tambor habla".

3. Formación

Nos colocaremos ocupando el espacio óptimo de separación para que cada persona pueda realizar los movimientos con amplitud y tomaremos el tiem-



po y técnicas alternativas necesarias para la explicación, orientación y entendimiento de los movimientos, "De donde parte y hacia dónde va" Practicaremos sin música los movimientos y pasos, y posteriormente los repetiremos junto con el tambor/música/ o voz.

Posteriormente realizaremos junto con los tambores la repetición y práctica conjunta de los pasos y movimientos aprendidos hasta su asimilación, luego aprenderemos y añadiremos la canción correspondiente, para así concluir la danza con su canción tradicional.

4. Estiramiento

Realizaremos movimientos de estiramiento para relajar las partes trabajadas y evitar lesiones.

Daremos por concluida la actividad diaria agradeciendo el poder haber disfrutado y compartido el vínculo y la experiencia que juntas hemos realizado.

CONCIERTO BANDAS EMERGENTES

SÁBADO 22 DE ABRIL | 19:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

Abierto al público en general

ALAS

Zeli Musiu. Es un poeta proveniente de Venezuela. Desde su llegada a la isla ha formado parte de diferentes iniciativas poéticas y escénicas, siendo parte activa de la cultura en Fuerteventura. Ostenta dos segundos premios de Artes Escénicas en el concurso de Maxoarte 2021 y 2022 y un primero en canción de autor. Con una poesía cercana, política y con mucho peso escénico conecta su realidad con la del mundo otorgándole la posibilidad a la gente que lo escucha de viajar a través de su lírica.

Aia. Es una poeta, cantautora y compositora canaria. En su incipiente carrera artística ya ha participado, y forma parte, en distintas organizaciones e iniciativas artísticas y culturales en las islas de Fuerteventura y Tenerife. Es la ganadora del premio Maxoarte 2022 en canción de autor y la representante canaria en la final del IV Concurso Nacional de Poesía Viva LdeLírica 2022 y en este 2023 publicará su primer disco-fanzine "Lo que me atraviesa". A través de composiciones sencillas, íntimas y cargadas de metáforas refleja sus vivencias y su forma de entender el mundo.

Juntas han creado "Alas", una propuesta poético-musical en la que se entremezclan sus diferentes formas de entender el arte para profundizar sobre el amor, el miedo, la libertad y en definitiva expresar una visión conjunta de la realidad.

CONCIERTO JINETES DEL GROOVE

SÁBADO 22 DE ABRIL | 20:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

Abierto al público en general



Los Jinetes del Groove es una banda que nace a principios de 2021 en Valle de Guerra (San Cristóbal de La Laguna) con intención de romper con el letargo cultural provocado por un cese tan prolongado debido a la pandemia. El objetivo de Los Jinetes del Groove es claro: transmitir optimismo y alegría al público. Su repertorio se compone de temas originales y directos, con influencias muy claras del acid jazz y el funk, lo que hace que sea una música muy rítmica y poderosa.

El grupo está formado por 4 músicos de la isla siendo saxo, guitarra, teclados y batería los instrumentos que forman este cuarteto. La trayectoria de cada uno de los músicos es brillante, cargada de numerosas grabaciones de

discos de estudio y directo, giras nacionales e internacionales con bandas de gran reconocimiento tanto en las islas como en el resto del país. Además, tienen una gran versatilidad de cada uno de los músicos sea perfecta. Es así como nace Los Jinetes del Groove tras una puesta en común de experiencias y conexiones, y como no puede ser de otra manera, de un producto tan especial, sale una música muy especial.

Tras su nacimiento, la banda prepara su repertorio original y lo presentan en junio del 2021 en Santa Cruz de Tenerife. El concierto es un auténtico éxito colgando el cartel de "todo vendido". Esta es la primera vez que el público experimenta la música de la banda y el feedback es buenísimo. A lo largo del 2021 y 2022 realizan algunos conciertos más por la isla de Tenerife y presentan la banda en Gran Canaria. A pesar de las restricciones, en todos sus conciertos se consiguen llenos absolutos, lo que hace que la banda en muy poco tiempo llegue a gran cantidad de público. En febrero de 2022 graban su primer disco, llamado "Cañonero", en el estudio Arena Digital. Tras mucho trabajo, consiguen presentarlo en abril de 2022. Una vez más, se consigue colgar el cartel de "todo vendido". Una vez más, el feedback que recibe la banda es increíble. Es así cómo tras esta presentación, Los Jinetes del Groove suponen una gran apuesta musical en las islas con una trayectoria de futuro muy prometedora. Tras la presentación, la banda sigue con su gira de presentación con la que llegan a tocar en el Festival Internacional Canarias Jazz y Más.

TALLER

PERCUSIÓN EN FAMILIA

NURIA HERRERO MARTÍNEZ

DOMINGO 23 DE ABRIL |11:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

Duración: 1,5 horas

Abierto al público en general



"La música expresa todo aquello que no puede decirse con palabras y no puede quedar en el silencio".

En este taller trabajaremos el ritmo, el pulso y la expresión corporal a través de nuestro cuerpo y nuestra voz. El objetivo principal es tener presente la música a través de los instrumentos de percusión utilizando el juego, la creatividad y la práctica colectiva.

"Percusión en familia" pretende que los niños y las niñas no sólo aprendan y se diviertan sino que lo hagan acompañados de sus familias y puedan disfrutar de esta actividad trabajando en equipo.

BENDJEMBÉ

DOMINGO 23 DE ABRIL | 13:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

Abierto al público en general



ÁFRICA FUSION MUSIC

"Proyecto emergente que fusiona ritmos africanos con sonidos del mundo, contemporáneos e isleños. Una inmersión en un mestizaje musical donde se combinan diferentes culturas"

África es el continente madre de la percusión, su cultura conserva el conocimiento más enraizado de los ritmos y cadencias con que la tierra y sus pueblos se expresan, acompañan sus costumbres, ceremonias, danzas, rituales y celebraciones.

El propósito de Bendjembé es hacer sentir al público el valor de la ancestral sabiduría musical, adaptando y transformando las tradicionales polirritmias de los tambores africanos a los instrumentos occidentales, desarrollando melodías y armonías que emergen de la autenticidad de una cultura, un significado y un porqué. Pasión por los ritmos ancestrales y la percusión tra-

dicional motivan las trayectorias del Djembefola Benjamín Rodríguez Ricarte (Gran Canaria) y el baterista percusionista Tiago Braúna (Brasil).

Hace cinco años se encuentran en tierras tinerfeñas y deciden emprender este proyecto musical de investigación junto a Pedro Umpierrez a las cuerdas y Edgar Aguiar al bajo (Gran Canaria). Batería, percusión africana, guitarra bajo y el Timple del majorero Pedro Umpierrez se complementan y logran ofrecer un entrelazado de cada una de nuestras trayectorias musicales, fusionándose y evolucionando sobre las huellas de la ancestral tradición africana.

"Bendjembé consciente de servir de humilde hilo transmisor de la música que emana de la tierra, se compromete y rinde al placer de formar parte de este recíproco intercambio de sensaciones que nos permite disfrutar el arte de combinar los sonidos con el tiempo".

TALLER

ENCUENTRO DE VIOLONCHELOS Y CONTRABAJOS

SAMUEL BATISTA PÉREZ



LUNES 24 DE ABRIL | 16:00H
Lugar: Salón de actos
Duración: 2 horas
Alumnado de la EIMF

El alumnado de Violonchelo y Contrabajo en la Escuela Insular de Música de Fuerteventura cada vez es más y más numeroso. Repartidos entre las sedes de Puerto del Rosario y Morro Jable, este encuentro tiene como objetivo la reunión de todo el alumnado de estas especialidades para que se conozcan y compartan lo que han estado aprendiendo durante su formación en la escuela. Como colofón del taller, haremos una actuación en el "Concierto de Escuelas" que tendrá lugar ese mismo día.

TALLER

DANZA EN FAMILIA

AARÓN COMINO SERRANO



LUNES 24 DE ABRIL | 16:00H
Lugar: Aula 10
Duración: 2 horas · Aforo 15 personas
A partir de 6 años

"Danza en familia" es una forma de baile en la que conseguirás vínculos más profundos con tus peques. En ella, a través del movimiento y el juego, se establece una forma de comunicación en la que todos disfrutan y participan. El taller dispondrá de tres partes diferenciadas.

La primera parte, destinada al calentamiento poniendo en marcha el cuerpo y al mismo tiempo integrando conceptos de niveles, velocidades, planos y formas.

Una segunda parte donde mostraremos una pequeña y sencilla secuencia coreográfica sacada de actividades y gestos cotidianos que todos los niños y niñas y adultos conocerán.

Y en la tercera parte realizaremos un trabajo en parejas dónde empezaremos a componer secuencias propias con pautas concretas que después se unirán a la secuencia propuesta por el guía.

TALLER

SONIDO EN LA GUITARRA ELÉCTRICA

JAVIER PÉREZ DÍAZ



LUNES 24 Y MARTES 25 DE ABRIL |16:00H

Lugar: Aula 11

Duración: 1 hora · Aforo 15 personas

Alumnado de la EIMF. A partir de 14 años

A través de este taller, conoceremos los diferentes tipos de pastillas que existen en la guitarra eléctrica así como las diferentes combinaciones de ellas. Además, hablaremos de los diversos tipos de amplificadores y aprenderemos a iniciar un ajuste básico. Por último, abordaremos distintos tipos de efectos de guitarra y cómo ajustarlos.

TALLER

DIBATUKA, SONOGRAMAS Y PERCUSIÓN

CARLOS JAVIER GARCÍA VALLADARES



LUNES 24 DE ABRIL |17:00H

Lugar: Carpa

Duración: 2 horas · Aforo 30 personas

Abierto al público en general

MARTES 25 DE ABRIL |16:00H

Lugar: Sede La Oliva

Duración: 2 horas · Aforo 30 personas

Abierto al público en general

Dibatuka es un método alternativo de enseñanza musical creado para todo tipo de público, pero especialmente para las personas con diversidad funcional y sus necesidades especiales de aprendizaje.

La percusión y los ritmos brasileños, bajo el paraguas de este método, harán de hilo conductor entre las palabras, las personas y la música.

TALLER

EFFECTOS SONOROS EN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

DIEGO JIMÉNEZ MEDIANO



LUNES 24 DE ABRIL | 17:00H

Lugar: Aula 11

Duración: 2 horas · Aforo 25 personas

A partir de 10 años

En este taller se realizará introducción teórica y práctica a los diferentes efectos que se pueden conseguir con los instrumentos de viento madera. En la primera parte del taller explicaremos en qué consiste cada uno y cómo se consigue.

También ejemplificaremos en vivo y acompañaremos cada efecto con grabaciones reales donde se use cada efecto. Los efectos a tratar serán: Growl Bend Frullato Glissando Trino y Trémolo, Ghost notes Subtone Slap tongue. Vibrato.

El objetivo de este taller no es tanto que se lleguen a conseguir realizar todos los efectos, pero sí al menos entender lo que son, cómo se hacen y qué se puede conseguir con ellos. De esta manera, el alumnado obtendrá nuevas herramientas para conseguir una mayor expresión con sus instrumentos.

CONCIERTO DE ESCUELAS

DÍA: LUNES 24 DE ABRIL | 19:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del
Cabildo de Fuerteventura

Abierto al público en general



En este concierto podremos disfrutar del alumnado de las diversas escuelas musicales que hay en la isla de Fuerteventura. Escuela la Nueva Saga, Escuela Maxocrearte, Asociación de la Banda de Pájara, Escuela Municipal de La Oliva y la Escuela Insular de Fuerteventura ofrecerán un concierto de repertorio, estilos y agrupaciones variado, donde el alumnado de todas ellas compartirá una tarde con compañeros de afición, llena de música y de aprendizajes.

TALLER

CAMBIO DE CUERDAS Y AFINACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

SAMUEL BATISTA PÉREZ



MARTES 25 DE ABRIL | 16:00H

Lugar: Aula 10

Duración: 2 horas

Alumnado de La EIMF. A partir de 8 años

La afinación y el cambio de cuerdas en los instrumentos de cuerda frotada es una cuestión de práctica y requiere ciertos conocimientos que, la mayor parte de las veces, no da tiempo de aprender en el transcurso de las clases regulares durante el curso escolar. Este taller abordará los distintos aspectos y nociones básicas para que los instrumentistas de cuerda frotada puedan mantener sus instrumentos afinados y tenerlos en buen estado

TALLER

EL MUNDO EN MI CANTO

BEATRIZ ALONSO EXPÓSITO

MARTES 25 DE ABRIL | 16:30H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo

Duración: 2 horas · Aforo 30 personas

A partir de 14 años

Taller que nos acerca a la música y al patrimonio cultural de distintas regiones a través del canto y el baile, haciendo uso de actividades musicales, prácticas y material didáctico adaptado a todo los niveles.

La actividad contempla principalmente los países de : Argentina, Colombia, Cuba y Brasil, por la vinculación histórica de Canarias con Latinoamérica , aunque el contenido también se abrirá a otras zonas del globo, fuera de dicho continente, para aportar una visión más amplia de los conceptos "música" y "humanidad". L@s asistentes aprenderán canciones populares de manera consciente y amena, reconocerán patrones rítmicos y melódicos y conocerán a figuras y artistas relevantes dentro del género.

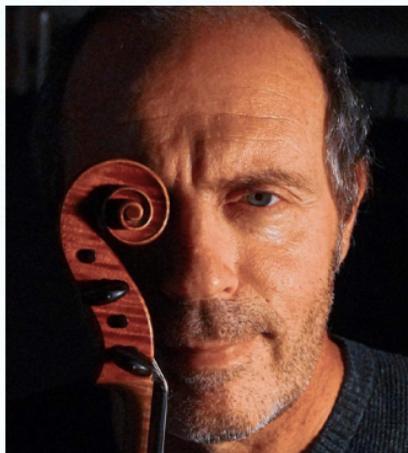
La técnica vocal se irá integrando dentro del desarrollo de cada actividad. La respiración diafragmática, la resonancia, la vocalización, la dicción y la interpretación serán los principales conceptos a adquirir.



TALLER

EL PLACER DE LA INTERPRETACIÓN

SVEN MEIER

**MARTES 25 DE ABRIL | 17.00H**

Lugar: Aula 11 . Duración: 2 horas

De 6 a 20 años

¿Cómo interpretar una pieza de música? ¿Cómo encontrar la inspiración? ¿Cuál es la inspiración? A menudo, pensamos que tocar bien una pieza, sin importar el nivel instrumental, es suficiente para hacerla interesante. Pero para realizar una buena interpretación tienes que aprender a entenderla y eso es mucho más fácil de lo que piensas. En este taller daremos las herramientas necesarias para comprender una obra musical y cómo aplicarla. No importa el nivel, ya sea el Frere Jacques o una sonata de Beethoven, siempre hay una forma de entender y tocar una pieza para que se vuelva "viva".

TALLER

INICIACIÓN AL TOQUE DE LA LAPA EN LA MÚSICA TRADICIONAL CANARIA

GUILLERMO RODRÍGUEZ GALVÁN

**MARTES 25 DE ABRIL | 16:00H**

Lugar: Sede de La Oliva. Duración: 1 hora

A partir de 8 años**MIÉRCOLES 26 DE ABRIL | 18:00H**

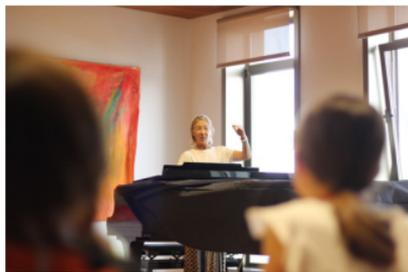
Lugar: Aula 11. Duración: 1 hora

A partir de 8 años

A través de este taller nos aproximaremos a la cultura del toque de lapas en Canarias. Algunos de los objetivos del mismo son:

- Breve introducción sobre cómo preparar el instrumento y que tipo de Lapas son las ideales.
- Sujeción de las cáscaras de Lapas.
- Técnica para el desarrollo de tres movimientos necesarios para hacer los Patrones Rítmicos.
- Patrón Rítmico de Isa Canaria.
- Patrón Rítmico de Polca
- Desarrollar los Patrones Rítmicos en conjunto de Las Lapas con Timple o Guitarra.
- Desarrollar los Patrones Rítmicos sobre Audios de la Isa y la Polca.

TALLER

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL FOLCLORE**MIGUEL MANESCAU GARCÍA****MARTES 25 DE ABRIL | 17:00H***Lugar: Sede de La Oliva**Duración 2 horas · Aforo 50 personas****A partir de 12 años*****MIÉRCOLES 26 DE ABRIL | 16:00H***Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo**Duración 2 horas · Aforo 50 personas****A partir de 12 años***

En este taller abordaremos los comienzos de la música en la humanidad y como las diferentes culturas han organizado sus saberes comunes, con la búsqueda del sentimiento de pertenencia e identidad.

Abordaremos cuestiones como los conceptos de "pureza" en el folclore, movimientos migratorios, mapas de ecosistemas culturales, hasta llegar al folclore canario como ejemplo de sincretismo cultural y de cómo los pueblos se auto gestionan para conseguir definir una identidad colectiva.

Trataremos también los distintos tipos de fusión en la música y el concepto de world music como ejemplo de revisión y modernización de los diferentes folclores del planeta. Esta última parte será apoyada con el método educativo de Simbeque Project, donde pondremos ejemplos prácticos de las herramientas utilizadas para todo el trabajo de actualización de nuestro folclore.

AUDICIÓN DE PIANO**MARTES 25 DE ABRIL | 18:00H***Lugar: Salón de Actos*

CONCIERTO ANTIGUO ALUMNADO

MARTES 25 DE ABRIL | 19:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

Abierto al público en general

En este concierto podremos disfrutar de la música de Victoria Hernández, Sara Francés, María Martínez y Sara Telma y del Dúo Ari, antiguo alumnado de la Escuela Insular de Música de Fuerteventura.

María Martínez González. Comienza sus estudios musicales a los 7 años, más adelante integra en la Banda Municipal de Pájara y en el año 2021 realiza un concierto de solistas junto a tres compañeros de la banda en el Auditorio de Antigua y en el Palacio de Congresos de Puerto del Rosario. Actualmente está cursando 1ero de Superior en Las Palmas de Gran Canaria.

Sara Telma Barrios Ascanio. A la edad de 7 años comienza sus estudios musicales, y tras formarse desde el 2006 en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria, completa allí sus estudios Profesionales en la especialidad de Violoncello en el año 2016. Colabora con numerosas orquestas de la isla realizando diferentes giras y conciertos, como la Orquesta Universitaria Maestro Valle, la Gran Canaria Wind Orchestra, Orquesta Béla Bartók, Orquesta Sinfónica de Las Palmas y la Joven Orquesta de Canarias. En la actualidad y desde hace un año integra la Orquesta Comunitaria de Gran Canaria y estudia



1ero de superior en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Sara Francés Blanco es una saxofonista de 18 años nacida en Fuerteventura, el 15 de Marzo de 2005. Desde pequeña se interesó por la música, eligiendo como área de estudio el canto y el saxofón. Desde los 9 años empezó a tocar el saxofón en la Asociación Banda Municipal de Pájara, pasando por distintas agrupaciones musicales, entre las que se encuentran La Bandita, La Charanga y la Banda Municipal de Pájara. Con la última, participó en numerosos proyectos e intercambios de bandas entre las islas, entre los que se destaca La Zarzuela, concierto en los Jameos del agua y concierto de solistas en el auditorio de Puerto del Rosario, en la cual actuó, entre otros músicos, como solista. Posteriormente, entró a la Banda de la Escuela de Música de Fuerteventura. Además, fue galardonada con el segundo premio en la modalidad de música clásica de Maxoarte 2022.

María Victoria Hernández Rodríguez nace el 12 de diciembre de 2004 en Fuerteventura. Desde muy pequeña mostraba interés por las melodías y los instrumentos al ver y escuchar a su padre, Jose Ramón, músico y profesor de folklore, tocar la guitarra y enseñarle a

cantar canciones folclóricas o incluso canciones que a ella le gustaban. A los 6 empieza a estudiar Música y movimiento, y un año después se inicia en Piano y Coro, los cuales deja un año después para iniciarse en el baile y la escritura, este último que hereda de sus raíces maternas por su abuelo y escritor Andrés Rodríguez Berriel. A pesar de dejar de lado estos estudios de música, sigue en constante conexión con la música y su voz. En los últimos años de la ESO comienza a componer música a partir de poemas, de piano y guitarra. También retoma el piano y se inicia en el bajo eléctrico, instrumento que actualmente considera como primer instrumento. Desde entonces, compone canciones de varios géneros con guitarra, bajo, piano y voz desde la poesía o la prosa, en las que habla de temas desde un punto de vista místico o fantasioso. Su inspiración va desde el rock, jazz y salsa de los 60 y 70 hasta Michael Jackson o Mariah Carey. Ha participado en dos Galas Maxoarte, en una de ellas obteniendo el tercer puesto en la modalidad de Canción de Autor. Actualmente estudia en la Universidad de La Laguna el primer año del grado de Filología Inglesa y continúa avanzando en sus estudios de música, con la intención de llevarla consigo toda la vida como un oficio y como una pasión.

Dúo Ari

Formados en el Conservatorio Superior de Canarias, la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf y la Universität der Künste en Berlín, Airam de Vera Ramos (guitarra) y Javier Mederos Pérez (clarinete), ofrecen el año 2016 su primer concierto en el Teatro Hespérides de la ciudad gran Canaria de Santa María de

Guía, consolidando así el Dúo Ari. La iniciativa del proyecto surge ante la necesidad de sus componentes de hacer llegar la música a todos los rincones de Canarias, ofreciendo un programa enfocado en el disfrute de un público poco acostumbrado a conciertos de música "académica", basado íntegramente en la obra del compositor Ástor Piazzola.

En los años posteriores, el dúo ofrecerá diversos conciertos en distintos municipios canarios como Gáldar, La Aldea de San Nicolás o Tuineje, hasta que sus componentes comenzaron sus estudios de postgrado en la ciudad de Düsseldorf, Alemania. En este momento, el dúo comenzaría a tocar en distintas ciudades alemanas del estado de Renania del Norte-Westfalia, tales como Goch, Gelsen o la propia Düsseldorf, llegando incluso a actuar como dúo invitado en Boxmeer, ciudad de Países Bajos. Su repertorio se completa para este entonces con obras de grandes clásicos, como Mauro Giuliani o Niccolò Paganini, y se enriquece con músicas populares del folklore latinoamericano, lo que lo dota de un carácter musical versátil y fresco.

En la actualidad, el dúo se mantiene en activo, siendo invitados recurrentes de las ciudades alemanas de Boxmeer y Goch, así como organizando diversas giras de carácter internacional.



TALLER

MANTENIMIENTO Y PUESTA A PUNTO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA Y EL BAJO ELÉCTRICO

JAVIER PÉREZ DÍAZ

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL | 16:00H

Lugar: Aula 10

Duración: 2 horas

A partir de 14 años

En este taller aprenderás lo esencial para mantener tu instrumento en la mejores condiciones ajustándolo a tu gusto, técnica, forma y estilo de tocar. Limpieza, cambio de cuerdas, quintado, ajuste del alma y las silletas serán las nociones que abordaremos en este taller.



TALLER

PREPARA TU CUERPO PARA EL GESTO MUSICAL

MARÍA PÉREZ MELIÁN



MIÉRCOLES 26 DE ABRIL | 16:00H

Lugar: Aula 11

Duración: 2 horas · Aforo 20 personas

Abierto al público en general

Realizaremos un taller basado en la biomecánica del movimiento articular y muscular antes de la toma del instrumento. Comenzaremos con unos ejercicios de calentamiento donde exploraremos los movimientos de todo el mapa articular del cuerpo, activando así el mecanismo de propiocepción del mismo. Se continuará con la activación del sistema vascular y neurofisiológico. Experimentaremos a posteriori la diferencia entre contracción y distensión. Exploraremos los estiramientos más frecuentes en la musculatura que interviene en la práctica instrumental. Acabaremos con una vuelta a la calma que asimile el proceso de estudio instrumental a nivel corporal.

TALLER

LUTHIER, GUITARRA ESPAÑOLA, ARTE Y MADERA

LUCA CANTERI



MIÉRCOLES 26 DE ABRIL | 17:00H

Lugar: Salón de Actos

Duración: 2 horas

A partir de 10 años

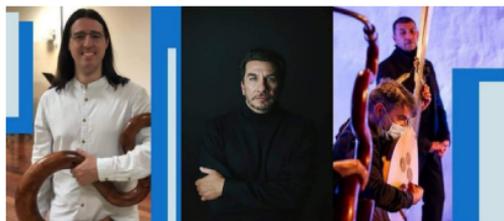
Introducción a la madera para instrumentos musicales.
Ideas y técnicas para la construcción de guitarras y timple canario.
Arte y diseño para el sonido en instrumentos de cuerdas.

CONCIERTO TRÍO MANTOVA

MIÉRCOLES 26 DE ABRIL | 19:00H

Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura

Abierto al público en general



Esta formación nace con la finalidad de abarcar repertorio renacentista y barroco combinando instrumentos antiguos como la Tiorba y el Serpentón con la voz. En sus conciertos se hace un recorrido por música italiana, francés, española, inglesa y alemana con melodías fácilmente reconocibles para los amantes de la música de los siglos XVI, XVII y XVIII. Este original grupo mezcla la voz de un Barítono con un instrumento tan poco conocido como es el Serpentón (pero con una tesitura similar), con el timbre de un instrumento como la Tiorba, (en ocasiones el Laúd Barroco). Esta formación ha realizado conciertos en diferentes puntos de la geografía canaria.

TALLER

SECRETOS DEL PEDAL DE RESONANCIA DEL PIANO

ÓLIVER CURBELO GONZÁLEZ



JUEVES 27 DE ABRIL | 16:00H

Lugar: Salón de actos

Duración: 1,5 horas · Aforo 12 personas

Abierto al público en general

Mediante este taller se mostrará el funcionamiento interno del piano, concretamente el referido a la vibración de las cuerdas y la función de los apagadores. En esta demostración será fundamental la participación del alumnado en la exploración de cómo vibra la cuerda. Seguidamente se mostrará qué es lo que ocurre en las cuerdas del piano cuando se toca con el pedal de resonancia y se descubrirá el poder resonante del piano gracias a este pedal.

A continuación se llevará a cabo una exposición a base de imágenes y archivos de audio sobre la evolución de los pedales del piano, ya que inicialmente se accionaba con una palanca manual. Tras pasar por un sistema que se accionaba con las rodillas, se incorporó un sistema para ser accionado con los pies, llegando incluso a incorporar 6 o más pedales, para producir distintos tipos de sonidos con el piano. Finalmente se darán algunas recomendaciones básicas para el uso del pedal de resonancia en la interpretación.

TALLER

MÚSICA PARA BEBÉS

TAZIRGA GARCÍA LÓPEZ



JUEVES 27 DE ABRIL | 16:00H Ó 17:30H

Lugar: Aula 10

Duración: 1,5 horas · Aforo 12 personas

De 9 a 36 meses

Es un taller de acercamiento a la educación musical temprana creado con un doble objetivo: por un lado fomentar el desarrollo de las capacidades musicales innatas del niño y por otro utilizar la música como vehículo promotor de la psicomotricidad y psicoafectividad.

Consiste en una sesión de iniciación musical dividida en cuatro partes: una primera parte rítmica a través de la percusión corporal, de escucha con canto colectivo a capela, de movimiento con bailes y juegos musicales y finalmente de relajación.

TALLER

EL LENGUAJE SILBADO EN CANARIAS

YESENIA HERRERA FEBLES

JUEVES 27 DE ABRIL | 17:00H
Lugar: Aula 11
Duración: 2 horas · Aforo 15 personas
A partir de 12 años


El silbo no es una lengua independiente sino un lenguaje que imita el habla. Es un sistema de comunicación a distancia y es el sonido más intenso que una persona puede producir sin utilizar elementos ajenos a su propio cuerpo, llegando a alcanzar los 100 decibelios. Se puede escuchar y entender a distancias entre 1-2 kms ¿A qué es increíble? Las personas que tradicionalmente lo utilizaban eran pastores, agricultores, cazadores... pertenecientes a sociedades rurales de Canarias que habitaban espacios montañosos aislados. Seguramente hayas oído hablar del silbo Gomero, pero ¿sabías que en otras islas como Gran Canaria, Tenerife o El Hierro también se silbaba?

Quizás te parezca algo imposible de aprender, pero te diré que, yo también pensaba lo mismo y aquí estoy. Romper el silbo no es algo imposible, con un poco de práctica, perseverancia y pasión por conservar el legado de nuestra tierra, se puede conseguir.

Te invito a que vengas a este taller que te acercará a esta forma tan sorprendente de comunicación, ¿te atreves?

TALLER

DANZA Y PERCUSIÓN AFRICANA

MARÍA LUCÍA MORALES Y BENJAMÍN RODRÍGUEZ


JUEVES 27 DE ABRIL | 17:00H
Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del Cabildo de Fuerteventura
Duración: 2 horas · Aforo 50 personas
A partir de 7 años

Este taller consiste en acercar a los y a las participantes al mundo de la danza y percusión africana a través de los tambores y la danza simultáneamente. Además, introduciremos el canto como elemento cultural imprescindible en el África Occidental. En primer lugar, se les muestra el ritmo y el canto, su procedencia y significado. Tras esto, les iremos poco a poco enseñando los pasos básicos y los iremos interpretando con los tambores simultáneamente. Finalmente, se hará una muestra de la coreografía aprendida.

CONCIERTO DE PIANO. DESARROLLO ESTILÍSTICO DEL REPERTORIO PARA PIANO DESDE EL BARROCO HASTA EL S.XX



JUEVES 27 DE ABRIL | 18:00H

Lugar: Salón de actos

Abierto al público en general

En este concierto, se interpretarán diversas obras musicales desde el Barroco hasta el siglo XX del repertorio para piano en orden cronológico. Se realizarán breves comentarios de las obras explicando las características estilísticas y musicales. El objetivo es reflejar diferentes aspectos dinámicos y formales de cada estilo a través de la interpretación de las obras y/o el comentario de cada una de ellas.



CONCIERTO PROFESORADO

JUEVES 27 DE ABRIL | 19:00H

*Lugar: Carpa. Plaza del Centenario del
Cabildo de Fuerteventura*

Abierto al público en general

Como broche final a esta II Semana Cultural de la Escuela Insular de Música donde habremos disfrutado de actividades, talleres y conciertos, impartidos por grandes profesionales y artistas, el profesorado de la escuela nos ofrece un concierto lleno de música de diversos estilos musicales, música clásica, folclore, música moderna.

¡Vengan a celebrar con nosotras y nosotros el final de esta gran semana, les esperamos!

II SEMANA CULTURAL

ESCUELA INSULAR DE MÚSICA DE FUERTEVENTURA

21 al 27 ABRIL 2023

SEDE PUERTO EL ROSARIO:

PALACIO DE FORMACIÓN Y CONGRESOS DE FUERTEVENTURA
PLAZA DEL CENTENARIO DEL CABILDO DE FUERTEVENTURA, Nº1

SEDE LA OLIVA:

ASOCIACIÓN CULTURAL RAÍZ DEL PUEBLO
CALLE FRANCISCO FUENTES MARTÍN, 4. LA OLIVA

TODAS LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS

**PARA ASISTIR A LOS TALLERES ES NECESARIA
INSCRIPCIÓN PREVIA**

INSCRÍBETE AQUÍ



WWW.ESCUELADEMUSICA.CABILDOFUER.ES



